

AGUSTIN BARDI

10 TANGOS FAMOSOS

PARA PIANO



B.A.9188


RICORDI AMERICANA
BOCENAS: ARMONICA, EDITORIAL Y DEPOSITARIA
BUENOS AIRES
INDUSTRIA ARGENTINA

\$ 2.—

AGUSTIN BARDI

10 TANGOS FAMOSOS

PARA PIANO



B.A.9188



RICORDI AMERICANA
SOCIEDAD ANÓNIMA EDITORIAL Y COMERCIAL
BUENOS AIRES
INDUSTRIA ARGENTINA

ISBN 978-987-611-698-5, 978-987-611-703-6 By Ricordi Americana S.A.E.C.

© Copyright 1955 by RICORDI AMERICANA S.A.E.C.
Cangallo 1558, Buenos Aires, Argentina.
Todos los derechos están reservados - All rights reserved.
Queda hecho el depósito que establece la Ley 11.723.

AGUSTIN BARDI

10 TANGOS FAMOSOS

	Pág.
EL BAQUIANO. Tango	4
GALLO CIEGO. Tango	6
LORENZO. Tango	8
MADRE HAY UNA SOLA. Tango milonga	10
NUNCA TUVO NOVIO. Tango	12
PICO BLANCO. Tango	14
¡QUE NOCHE...! Tango	16
SE HAN SENTADO LAS CARRETAS. Tango gaucho	18
TIERRITA. Tango milonga	20
TINTA VERDE. Tango milonga	22



RICORDI AMERICANA
SOCIEDAD ANÓNIMA EDITORIAL Y COMERCIAL
BUENOS AIRES

A mi amigo Juan Canaro

EL BAQUIANO

TANGO

por AGUSTIN BARDI

PIANO

f

Band.

f

Band.

Bandoneón solo

8

8

RICORDI AMERICANA S.A.E.C - Buenos Aires - Unicos editores para todos los países.
Todos los derechos de edición, ejecución, difusión, adaptación, traducción y reproducción están reservados.

Todos

ff

The first system of music is a piano introduction in 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic is marked *ff* (fortissimo).

f

The second system continues the piano introduction. The melodic line in the right hand becomes more active, and the left hand maintains a steady accompaniment. The dynamic is marked *f* (forte).

p sentimental

p

The third system marks a change in mood and dynamics. The key signature changes to three flats (B-flat major or D-flat minor). The right hand has a more lyrical, flowing melody, and the left hand accompaniment is softer. The dynamics are marked *p sentimental* and *p* (piano).

The fourth system continues the piano section. The melodic line in the right hand features some longer note values, and the left hand accompaniment remains consistent in style and dynamics.

p

D.C. tutto

The fifth system concludes the piano section. It features a final melodic phrase in the right hand and a corresponding accompaniment in the left hand. The dynamic is marked *p*. The system ends with the instruction *D.C. tutto* (Da Capo, tutti).

GALLO CIEGO

TANGO

Música de: AGUSTIN BARDI

PIANO

pp

aumentando

f

p

RICORDI AMERICANA S.A.E.C - Buenos Aires - Unicos editores para todos los países.
Todos los derechos de edición, ejecución, difusión, adaptación, traducción y reproducción están reservados.

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like *z* (zuccato) and *v* (vibrato). The first system shows a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. The second system continues this pattern with some chromatic movement. The third system introduces a slur over the treble staff, indicating a phrase. The fourth system features a more active treble line with eighth notes. The fifth system has a slur over the treble staff and a *v* marking. The sixth system concludes the page with a final cadence in both staves.

D. C. Tutto

LORENZO

TANGO CANCION

Letra de MARIO A. PARDO

Música de AGUSTIN BARDI

No - ches de lo-co pla - cer De or-gi-a, de mu - je-res, de cham-pa-ña Que ya no vol-ve-ré a beber Por

Bandoneón o Violín pizz.

PIANO

que mi co-ra-zón San - gra - do en sus recuerdos Llo-ra u-na e - mo - ción

Cuan-do el pri-mer me-te - jón En mi pe-cho cla-vó su pon - zo-ña fa - tal

y la trai-ción de mu - jer En mi pe-cho el ve-ne-no em-pe - zó a des - ti - lar

vi - cio tras vi-cio ad-qui - rien - do fuí ne - ci - o be - bien - do mi pro - pio pe - - sar

RICORDI AMERICANA S.A.E.C. - Buenos Aires - Unicos editores para todos los países.

Todos los derechos de edición, ejecución, difusión, adaptación, traducción y reproducción están reservados.

lo - co hi - ce de mi vi - da mi - lon - ga co - rri - da buscan - do ol - vi - dar

A - sí da gus - to la vi - da Quien la pu - - - die - ra go - zar Sin un do - lor,

TRIO

sin un pe - sar Con un a - mor a dis - fru - tar Bus - can - do siem -

pre la a - le - grí - a Que rei - na - - rá

en la mú - si - ca del fue - - lle de las co - - pas y el cham - pan.

D.C.

I

Noches de loco placer
De orgía, de mujeres, de champaña
Que ya no volveré a beber
Porque mi corazón
Sangrando en sus recuerdos
Llora una emoción.

II

Cuando el primer meteón
En mi pecho clavó su ponzoña fatal
y la traición de mujer
En mi pecho el veneno empezó a destilar
vicio tras vicio adquiriendo
fui necio bebiendo
mi propio pesar
loco hice de mi vida
milonga corrida
buscando olvidar.

III

Así da gusto la vida
Quien la pudiera gozar
Sin un dolor, sin un pesar
Con un amor a disfrutar
Buscando siempre la alegría
Que reinará en la música
del fuelle de las copas y del champan.

La orquesta repite la primera parte silbando

MADRE HAY UNA SOLA

TANGO CANCION

Letra de JOSE DE LA VEGA

Música de AGUSTIN BARDI

VIOLIN *Pizz.*

INTROD.

CANTO

Pa-gan-do an-ti-guas lo-cu-ras y shogan-do mi tris-te que-ja.

vol-vía bus-car en la vie-ja a-que-las hon-das ter-nu-ras que a-ban-do-na-das de-jé.

Y al ver-me, na-da me di-jo por mis tor-pe-zas pa-sa-das.....

RICORDI AMERICANA S.A.E.C. - Buenos Aires - Unicos editores para todos los países.
Todos los derechos de edición, ejecución, difusión, adaptación, traducción y reproducción están reservados.

Pa-labras dul-ci-fi-ca-das de a-mor por el hi-jo tan só-lo escu-ché —



Be-sos ya-mo-res

A-mis-ta-des be-las far-sas —



y ro-sa-das i-lu-sio-nes

en el mundo hay a mon-to-nes por des-gra-cia



Madre hay u-na so-la —

y aunque un día lo ol-vi-dé —



me en-señó al fi-nal la vi-da. Que a ese a-mor hay que vol-ver —



D.C. tutto

I
Pagando antiguas locuras
y ahogando mi triste queja,
volví a buscar en la vieja
aquellas hondas ternuras
que abandonadas dejé.
Y al verme, nada me dijo
por mis torpezas pasadas...
Palabras dulcificadas,
de amor por el hijo,
tan sólo escuché!

II
Besos y amores...
Amistades... bellas farsas
y rosadas ilusiones,
en el mundo hay a montones
por desgracia...
Madre hay una sola!...
y aunque un día lo olvidé,
me enseñó al final la vida
Que a ese amor hay que volver...

I (bis)
Y nadie venga a arrancarme
del lado de quien me adora;
de quien con fe bienhechora
se esfuerza por consolarme
de mi pasado dolor...
Las tentaciones son vanas
para burlar su cariño:
para ella soy siempre niño...
Benditas sus canas!
Bendito su amor!

II (bis)
Besos y amores...
Etc., etc.

NUNCA TUVO NOVIO

TANGO

Letra de ENRIQUE CADICAMO

Música de AGUSTIN BARDI

Pobre sol-te-ro-na te has que-da-do Sin i-lu-sión, sin le Tu co-ra-

zón de angustia se ha enfer-mado. Puesta de sol es hoy tu vi-da trunca...

Sigues como entonces, re-le-yen-do El no-ve-lón sen-ti-men-tal,

En el que una ni-ña aguarda en vano Con-su-mida por un mal De-a-mor...

Bien marcado

En la so-le-dad De tu pie-za de sol-te-ro-nes el dolor... Tris-te reali-dad

RICORDI AMERICANA S.A.E.C. - Buenos Aires - Unicos editores para todos los países.
 Todos los derechos de edición, ejecución, difusión, adaptación, traducción y reproducción están reservados.

Es el fin de tu jornada sin amor... Lloras y al llorar Van las lágrimas tem-
 blando tu emoción; En las hojas de tu viejo novelón Te ves sin fuerza pal- pi-
 Deja de llorar Por el príncipe soñado que no fué. Junto a tí a volcar
 tar...
 El primero melo- dio- so de su voz... Tras el ven- ta- nal, Mientras pega la llo-
 viz- na en el cristal Con tus ojos más nu- blados de dolor So- ñas un paí- sa- je de A- mor...
 I (bis)

Pobre solterona te has quedado
 Sin ilusión, sin fé...
 Tu corazón de angustia se ha enfermado,
 Puesta de sol es hoy tu vida trunca...
 Sigues como entonces, releyendo
 El novelón sentimental,
 En el qué una niña aguarda en vano
 Consumida por un mal
 De amor...

En la soledad
 De tu pieza de soltera está el dolor...
 Triste realidad
 Es el fin de tu jornada sin amor...
 Lloras y al llorar
 Van las lágrimas temblando tu emoción;
 En las hojas de tu viejo novelón
 Te ves sin fuerza palpitante...

Nunca tuvo novio... pobrecita...
 Porque el amor no fué
 A su jardín humilde de muchacha
 A reanimar las flores de sus años...?
 Yo, con mi montón de desengaños
 Igual que vos, vivo sin luz,
 Sin una caricia venturosa
 Que haga olvidar
 Mi cruz...

Deja de llorar
 Por el príncipe soñado que no fué.
 Junto a tí a volcar
 El primero melodioso de su voz...
 Tras el ventanal,
 Mientras pega la llovizna en el cristal
 Con tus ojos más nublados de dolor
 Soñas un paisaje de Amor...

Al amigo Julio Goossens

PICO BLANCO

TANGO CRIOLLO

Por AGUSTIN BARDI

Bandoneón o piano solo

f

The first system of musical notation for 'Pico Blanco'. It is written for Bandoneón or piano solo. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The first measure contains a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The bass line starts with a quarter note F#3, followed by a quarter note G3, and then a quarter note A3. The music continues with various rhythmic patterns and dynamics, including a forte (f) dynamic marking.

p

Bandoneón o piano

The second system of musical notation. It continues the melody and bass line from the first system. The dynamics are marked piano (p). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The system ends with a measure containing a quarter note G4 and a quarter note A4 in the treble, and a quarter note F#3 and a quarter note G3 in the bass.

solo -

The third system of musical notation. It continues the melody and bass line. The word 'solo' is written above the first measure. The music continues with various rhythmic patterns and dynamics, including a forte (f) dynamic marking.

p

Para seguir

Para Fin

The fourth system of musical notation. It continues the melody and bass line. The dynamics are marked piano (p). The system is divided into two parts: 'Para seguir' (To continue) and 'Para Fin' (To end). The 'Para seguir' part ends with a measure containing a quarter note G4 and a quarter note A4 in the treble, and a quarter note F#3 and a quarter note G3 in the bass. The 'Para Fin' part ends with a measure containing a quarter note G4 and a quarter note A4 in the treble, and a quarter note F#3 and a quarter note G3 in the bass.

The fifth system of musical notation. It continues the melody and bass line. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The system ends with a measure containing a quarter note G4 and a quarter note A4 in the treble, and a quarter note F#3 and a quarter note G3 in the bass.

RICORDI AMERICANA S.A.E.C. - Buenos Aires - Unicos editores para todos los países.

Todos los derechos de edición, ejecución, difusión, adaptación, traducción y reproducción están reservados.



D.C. poi Fin

A mis amigos el Ing. Alfredo Brianth e Ing. Agr. Alfredo Castello

QUE NOCHE...!!

TANGO

Música de: AGUSTIN BARDI

PIANO

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system is marked 'PIANO' and 'P'. The music is in 2/4 time and features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The word 'Fin' is written above the final measure of the fourth system.

RICORDI AMERICANA S.A.E.C. - Buenos Aires - Unicos editores para todos los países.
Todos los derechos de edición, ejecución, difusión, adaptación, traducción y reproducción están reservados.

First system of piano music, featuring a treble and bass staff. The music is in 2/4 time and includes a forte (*f*) dynamic marking.

Second system of piano music, continuing the piece with a treble and bass staff.

D. C. 1ª parte poi Trío

Third system of music, starting the Trio section. It includes a Violín (Violin) part and a piano part. The piano part is marked *pp* (pianissimo).

Fourth system of music, continuing the Trio section with a treble and bass staff.

Fifth system of music, continuing the Trio section with a treble and bass staff. It includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

Sixth system of music, continuing the Trio section with a treble and bass staff. It concludes with a *D. C.* (Da Capo) instruction.

Al caballero y amigo de la infancia Miguel A. Vadell, con todo cariño. (Los autores.)

Se han sentado las carretas

TANGO GAUCHO

Letra de ENRIQUE CADICAMO

Música de AGUSTIN BARDI

Se han sen-tado las ca - rre - tas... en la no - che ti - lisa y ola - ra,

la lu - na vuel - ca su ca - ra y re - cor - ta sus si - lue - tas...

Duermen to - dos, en la quie - ta — ho - ra del sue - ño pe - sa - do, —

de mi ca - rre - te - ro inspi - ra - do — se o, yees, te oen - to tris - tón...

Pa - que su - frir... pa - que llo - rar... chi - ni - ta

PIANO

Pianissimo y Largo

VIOLINES

p

RICORDI AMERICANA S.A.E.C. - Buenos Aires - Unicos editores para todos los países.

Todos los derechos de edición, ejecución, difusión, adaptación, traducción y reproducción están reservados.

ma. la quien i - gua. la tu mer - tir Pa que su - frir

me - jor ti - rar a los ca - ranchos mi vi - cho. co co. ra - zón

REFRAN Yen la no. che las es - tre - llas — en su pes - ta. ñear pla - tea - do —

llo - ra - ban al des - dí - cha - do tam - bien sus gau - chas que - re - llas —

Para Fin

D. C.

Para Introd.

TIERRITA

TANGO MILONGA

Letra de
J. FERNANDEZ BLANCO

Música de
AGUSTIN BARDI

PIANO

p

CANTO

f

Es me-jor que nos mar - che - mos ca - da cual por su ca - mi - no —

a - sí lo man - da el des - ti - no por que ya no nos que - re - mos. —

Es me-jor que con - fe - se - mos la de - rro - ta de un a - mor. *Para seguir* No su *Para Fin*

p

pis - te dar va - lor a mi que - rer sin - ce - ro y hon - do ya un - que tar - de co - rres -

p

RICORDI AMERICANA S.A.E.C. - Buenos Aires - Unicos editores para todos los países.
Todos los derechos de edición, ejecución, difusión, adaptación, traducción y reproducción están reservados.

pon-do — co-mo vos has me-re - ci-do. — Ha-ce tiem-po he com-pren - di - do la co-

me-dia que fin-gí-as — ca-da vez que me de-cí-as quee-ra yo tua-do-ra-ción.

Pe-raqué se-guir min-tien-do an-dá y bus-ca-te mi hi - ji - ta quien te sa-que la tie -

bien marcado

rri - ta que te-nés en la ca-be - za. Por de-li-rios de gran-de - za

ya no te-nés i - lu-sio - nes y en e-se mar de ambi - cio - nes nau-fra - gó tu co - ra-zón.

D.C.

I

Es mejor que nos marchemos
cada cual por su camino,
así lo manda el destino
porque ya no nos queremos.
¡Es mejor que confesemos
la derrota de un amor!!...

II

No supiste dar valor
a mi querer sincero y hondo,
y aunque tarde correspondo
como vos has merecido.
Hace tiempo he comprendido
la comedia que fingías
cada vez que me decías
que era yo tu adoración..

III

Para qué seguir mintiendo,
andá y buscate, mi hijita,
quien te saque la tierrita
que tenés en la cabeza.
Por delirios de grandeza
ya no tenés ilusiones,
y en ese mar de ambiciones
naufragó tu corazón...

I (bis)

Al mirarte mal rumbiada
más que nunca te quería
por ver si al fin conseguía
evitarte la rodada.
¡Pero no he logrado nada,
y el amor no existe más!!!...

Al malogrado colega y amigo Eduardo Arolas.

TINTA VERDE

TANGO MILONGA

Por AGUSTÍN BARDI

The musical score is written for piano in 2/4 time. It features a treble and bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The piece begins with a piano (p) dynamic. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass line provides a steady accompaniment with chords and single notes. The score consists of five systems of music. The final system ends with a piano (p) dynamic marking.

RICORDI AMERICANA S.A.E.C. - Buenos Aires - Unicos editores para todos los países.
Todos los derechos de edición, ejecución, difusión, adaptación, traducción y reproducción están reservados.

First system of musical notation, measures 1-5. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first four measures are marked with a first ending bracket (1.) and a second ending bracket (2.). The notation includes treble and bass staves with various notes, rests, and accidentals.

Second system of musical notation, measures 6-10. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes treble and bass staves with various notes, rests, and accidentals. A forte dynamic marking (*f*) is present in measure 6.

Third system of musical notation, measures 11-15. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes treble and bass staves with various notes, rests, and accidentals.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes treble and bass staves with various notes, rests, and accidentals. A piano dynamic marking (*p*) is present in measure 17.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes treble and bass staves with various notes, rests, and accidentals. The system concludes with the marking *D.C.* (Da Capo).

Repertorio de la "Guardia Vieja"

TANGOS FAMOSOS

EL ALAORAN (Canaro)
A LA GRAN MUÑECA (Ventura)
EL AMANECER (Firpo)
ANATOMIA (Arolas)
EL APACHE ARGENTINO (Aróstegui)
A PAN Y AGUA (Cobián)
ARACA (Arolas)
ARMENONVILLE (Maglio)
EL BAQUIANO (Bardi)
BATACAZO (Pizarro)
LA BIBLIOTECA (Berto)
EL CACHAFAZ (Aróstegui)
CAMARADA (Canaro)
CANARO (Martínez)
CARBONADA (Martínez)
CATAMARCA (Arolas)
LA CLAVADA (Zambonini)
COMME IL FAUT (Arolas)
UN COPETIN (Maglio)
EL CHAMUYO (Canaro)
CHARAMUSCA (Canaro)
DERECHO VIEJO (Arolas)
DINAMITA (Arolas)
EL DOMINGUERO (Nava)
DON ESTEBAN (Berto)
ENTRADA PROHIBIDA (Teisseire)
FUEGOS ARTIFICIALES (Firpo-Arolas)
EL GALLITO (Firpo)
GALLO CIEGO (Bardi)
EL GARRON (Ferrer)
LA GUINADA (Arolas)
LA GUITARRITA (Arolas)
HERNANI (Santa Cruz)
INSPIRACION (Paulos)
EL INTERNADO (Canaro)
LORENZO (Bardi)
LEPANTO (Martínez)
LA LLAMADA (Canaro)

MAIPO (Arolas)
EL MARNE (Arolas)
MONITO (Marrón glacié) (Arolas)
NOBLEZA GAUCHA (Canaro)
UNA NOCHE DE GARUFA (Arolas)
OJOS NEGROS (Greco)
ORO VIEJO (Canaro)
PABLO (Martínez)
EL PALADIN (Bardi)
LA PAYANCA (Berto)
EL PENSAMIENTO (Martínez)
EL PILLETE (De Leone)
PINTA BRAVA (Canaro)
PLACE PIGALL (Arolas)
POBRE GAUCHO (Arolas)
EL POLLITO (Canaro)
EL POLLO RICARDO (Fernández)
QUE NOCHE (Bardi)
QUASI NADA (El combate) (Maglio)
LA RACHA (Bardi)
RAWSON (Arolas)
RE FA SI (Delfino)
RETINTIN (Arolas)
RODRIGUEZ PEÑA (Greco)
ROYAL PIGALL (Maglio)
SABADO (Toranzo)
SANS SOUCI (Delfino)
SUIPACHA (Arolas)
LA TABLADA (Canaro)
TIERRA NEGRA (Noli - De Leone)
TIERRITA (Bardi)
TINTA VERDE (Bardi)
LA TOROACITA (Martínez)
EL TRIUNFO (Canaro)
UNION CIVICA (Santa Cruz)
VAMOS A VER (Canaro)
VEA VEA (Firpo)
VIBORITA (Arolas)

V A L S E S

ALMA POETICA (Firpo)
CORAZON DE ARTISTA (De Gullo)
HACIA TI VA MI ALMA (Lucero-Villegas)
HORAS DE HASTIO (Maglio)
INVERNAL (Marti)
LAGRIMAS Y SONRISAS (De Gullo)
LEJOS DEL BIEN AMADO (Metallo)
LOCA DE AMOR (Caviglia)

MARIA ESTHER (Maglio)
ONDAS SONORAS (Firpo)
ORILLAS DEL PLATA (Maglio)
PALIDA SOMBRA (Firpo)
PENAS DE AMOR (Berto)
RECORDANDOTE (Metallo)
VIBRACIONES DEL ALMA (Canaro)
SUEÑO DE VIRGEN (De Gullo)

RICORDI - BUENOS AIRES